

programa de formación y creación
para artistas jóvenes



convocatoria abierta
del 3 de mayo al 4 de junio



Trampolín es un programa de formación y creación dirigido a jóvenes artistas panameños y extranjeros residentes en Panamá para la generación y producción de proyectos artísticos que fomenten la interdisciplinariedad, la experimentación y el pensamiento crítico a través de las prácticas artísticas contemporáneas.

Con el objetivo de acompañar y fortalecer los procesos creativos de los participantes, se abre esta convocatoria para la selección de **hasta un máximo de 8 proyectos**. La selección y acompañamiento a estos proyectos será por parte de tres reconocidos especialistas y artistas de Centroamérica y Panamá.

1. Objetivos

- Contribuir a la formación y visibilidad de artistas emergentes locales.
- Fomentar la investigación, experimentación, e intercambio de conocimiento en los procesos y prácticas creativas.
- Establecer vínculos y redes interdisciplinarias entre profesionales jóvenes de las artes, contribuyendo a su desarrollo artístico a mediano y largo plazo.
- Acercar los procesos y productos artísticos al público a través de estrategias de mediación, para facilitar la comprensión de las nuevas manifestaciones y fenómenos artísticos, así como fomentar la creación de espacios para el diálogo, el debate y el pensamiento crítico.

2. A quién va dirigida

- Podrán participar jóvenes creadores panameños o residentes en Panamá, con al menos 2 años de residencia en el país, de hasta 35 años de edad (incluido).
- Podrán ser proyectos individuales o colectivos. En el segundo de los casos, todos los miembros deberán tener una edad igual o inferior a 35 años y designar a un responsable (indicarlo en el proyecto).
- La convocatoria no está dirigida a obras finalizadas, sino a proyectos.
- La temática es libre.
- A nivel formal y conceptual, los proyectos pueden inscribirse en cualquier disciplina artística o medio expresivo (pintura, dibujo, escultura, fotografía, vídeo, instalación, danza, performance, música o arte sonoro, etc.), aunque se priorizarán aquellos que propongan perspectivas interdisciplinarias y que posean potenciales de realización vinculados a problemáticas del contexto artístico y social panameño.

3. Criterios de selección

- Calidad conceptual y formal de las propuestas.
- Relevancia y pertinencia del proyecto en el contexto local y regional.
- Interdisciplinariedad y vínculos creativos con las otras propuestas seleccionadas.
- Viabilidad de la propuesta y capacidad de continuidad y desarrollo más allá del evento.

4. Cronograma

El programa de formación y creación contará con las siguientes fases.

- **Del 3 de mayo al 4 de junio.** Convocatoria abierta para la presentación de proyectos.
- **17 al 19 de junio.** Encuentros y diálogos con los especialistas (horario de mañana y tarde): proceso de acompañamiento e intercambio de los artistas con tres profesionales de las artes de Panamá y Centroamérica, para valorar -de manera individual y colectiva- los proyectos pre-seleccionados, así como sus posibles interconexiones y formatos de exposición al público.
- **2, 16 y 30 de julio y 6 de agosto.** Encuentros físicos y virtuales entre los artistas pre-seleccionados y los tres especialistas, con el objetivo de dar seguimiento al desarrollo de las propuestas, tanto a nivel individual como colectivo.
- **Del 1 al 10 de agosto:** Selección final de proyectos: selección de los proyectos que se exhibirán o mostrarán públicamente.
- **Del 10 de agosto al 10 de septiembre.** Muestra de resultados de TRAMPOLIN y debates abiertos: se realizarán encuentros-debates con los artistas y proyectos seleccionados, junto a especialistas y público, para valorar los resultados del programa y realizar recomendaciones sobre su posible continuidad y cambios, así como otros debates vinculados a interdisciplinariedad, investigación y creación en los ámbitos artísticos y culturales del contexto de Panamá. Asimismo, y en función de los resultados, queda abierta la posibilidad de realizar entre el 10 de agosto y el 10 de septiembre una exposición colectiva.

5. Recursos

El Centro Cultural de España – Casa del Soldado pondrá a disposición de esta iniciativa sus instalaciones, que serán usadas tanto para el encuentro y diálogo con los especialistas (del 17 al 19 de junio), como para el desarrollo de los proyectos (julio) y la muestra pública de los resultados (agosto-setiembre), en el formato que se decida.

Por otra parte, se ofrecerá a los participantes hasta un máximo de 500\$ por proyecto, como apoyo en gastos de producción y montaje.

6. Documentación a presentar

- Copia de la cédula de identidad (en el caso de colectivos, copias de las cédulas de identidad de todos los miembros). En el caso de los extranjeros, copia del permiso de residencia con al menos 2 años de antigüedad (en el caso de colectivos, y si hubiese extranjeros, presentar copias de los permisos pertinentes con al menos 2 años de antigüedad).
- Proyecto en PDF de la propuesta con la siguiente información:
 1. Título / Autores
 2. Breve descripción del proyecto (máximo 1 página).
 3. Explicación del proyecto a nivel conceptual y formal (máximo 5 páginas, puede incluir imágenes, bocetos o soporte digital-virtual: referencias a video, web, blog, etc).
 4. Necesidades técnicas (1 página máximo, con el mayor detalle posible).
 5. Presupuesto estimado y descripción (1 página máximo). *El CCE asumirá hasta 500\$ en concepto de gastos de producción por proyecto.
 6. Currículum artístico (1 página máximo, incluir nombre completo, correo electrónico y teléfono de contacto). *Si lo hubiese, portafolio con trabajos anteriores (5 páginas máximo).

7. Recepción de proyectos

La convocatoria permanecerá abierta entre el **3 de mayo y el 4 de junio** (ambos incluidos).

La documentación requerida deberá enviarse al correo electrónico:

info@cce-casadel soldado.org, con el asunto **“Participante TRAMPOLÍN”**.

8. Contacto

Para consultas o dudas sobre la convocatoria: info@cce-casadelsoldado.org

9. Aspectos a tomar en cuenta

- La organización se reserva el derecho de poder modificar las bases, siempre garantizado el buen desarrollo de las diferentes propuestas, así como declarar desierta la convocatoria.
- Los autores permitirán la reproducción de los proyectos realizados durante el programa para la comunicación y divulgación a través de la página web, blog, redes sociales u otros soportes, siempre respetando la autoría y empleando exclusivamente dicho material para fines culturales sin ánimo de lucro.
- El Centro Cultural de España – Casa del Soldado facilitará a los seleccionados su participación en el programa mediante cartas justificantes para la Universidad o trabajo, si fuera necesario.
- Se apoyará a los seleccionadas en la búsqueda de patrocinios externos que les permita ampliar su presupuesto para la producción de los proyectos.
- La organización se reserva el derecho de excluir proyectos del programa si considerase que el compromiso por parte del autor/a o autores/as no ha cumplido con los mínimos esperados.

10. Profesionales que acompañarán el proceso de desarrollo de los proyectos

• Adrienne Samos

Editora, curadora, periodista y crítica de arte panameña, es licenciada en Humanidades por el Sarah Lawrence College de Nueva York, con estudios de doctorado en Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid. Fue cofundadora y directora editorial de la revista cultural Talingo (1993-2007). En la actualidad, dirige Arpa (entidad sin fines de lucro que promueve la cultura y el arte contemporáneo) y la casa editorial Sarigua. Ha escrito, editado y publicado numerosos ensayos y libros sobre arte y literatura, organizado simposios y curado exhibiciones en Latinoamérica y España. Es miembro del consejo editorial de la revista Cátedra, y asesora de la Fundación Cisneros-Fontanals, la Bienal Centroamericana, Casa Santa Ana y Casa Museo Endara. Sus publicaciones más recientes son *Pedagogía radical: el arte como educación*, varios autores (Sarigua, Panamá, 2015), *Panamá cosmopolita: La Exposición de 1916 y su legado 100 años después*, varios autores (en imprenta) y *Divorcio a la panameña: saltos y rupturas en el arte de Panamá 1990 – 2015*, editado y publicado recientemente por TEOR/ética.

• **Ernesto Calvo**

Licenciado en Historia (Universidad de La Habana, 1995), Máster en Sociología (Universidad de Costa Rica, 2001) y Máster de Estudios y Proyectos de Cultura Visual (Universidad de Barcelona, 2010).

Ex Director y Curador Jefe del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, ha escrito múltiples artículos y ensayos para antologías acerca de temas relacionados con artes visuales, cine y videocreación. Ha participado como jurado y ponente en distintos eventos visuales de Latinoamérica y a nivel internacional, y ha colaborado en diversas publicaciones impresas o virtuales de artes y cultura visual (entre ellas: www.exitspress.com, España). Ha impartido clases y realizado tutorías en la Universidad Veritas y Universidad de Costa Rica (2007-2014) en temas relacionados con fotografía, cine, artes y cultura visual. Publica habitualmente textos críticos, curatoriales y ensayísticos.

• **Donna Conlon**

Artista visual residente en Panamá. En 1991 obtuvo una Maestría en Biología por la Universidad de Kansas (EE.UU.) y en 2002 una Maestría por el Rinehart School of Sculpture (Maryland Institute College of Art, Baltimore).

A lo largo de su carrera, Conlon ha participado en residencias como la Skowhegan School of Painting and Sculpture, Skowhegan, la 51a Bienal de Venecia en 2005, así como en otras exposiciones como *Siempre un poco más lejos*, curada por Rosa Martínez, del Arsenale o *La trama y la urdimbre*, curada por Irma Arestizábal, en el Pabellón del Instituto Italo – Latinoamericano.

Tanto de manera individual como de forma colectiva con el artista visual Jonathan Harker (con quien colabora desde 2006), su trabajo se ha expuesto en reconocidos espacios del circuito artístico en países como Panamá, Costa Rica, Estados Unidos, España, Francia o Brasil, entre otros. Asimismo, su trabajo forma parte de importantes colecciones públicas incluyendo el Solomon R. Guggenheim Museum; Tate Modern, London; Queensland Art Gallery – Gallery of Modern Art, Brisbane; Kadist Art Foundation, Paris/San Francisco; y el Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España.